

2011 心理学专业考研测试题答案解析

万学海文

一、 单项选择题

1-5 ADDCA 6-10 BCCAA 11-15 BDDAD 16-20 ADACB

21-25 DBCCB 26-30 CDBAA

二、 多项选择题

1ACD 2AB 3ABCD 4ABCD 5ACD

三、 简答题

1【答案要点】

用最小变化法进行实验时,当递增系列的阈限值大于递减系列的阈限值且差异显著时,就可以断定被试存在着习惯误差。当递减系列的阈限大于递增系列的阈限且差异显著时,被试就有期望误差。为了消除习惯和期望误差,我们在用最小变化法来测阈限时,就不能只用一种系列的刺激,而应该是递增和递减系列交替进行,且二者的次数还应相等,这样还可以平衡练习和疲劳因素对两种系列造成的影响。在用恒定刺激法测量重量差别阈限的实验中,标准刺激和比较刺激是继时呈现的,这就可能产生时间误差。为了消除时间误差的影响,在整个实验过程中,就不能总是先呈现标准刺激后呈现比较刺激,而要使标准刺激的呈现先后各半。在平均差误法中,为了消除空间误差,标准刺激在左边和右边的次数应各占一半。为了消除动作误差,被试从长于和短于标准刺激处开始调节的次数也各占一半。

2【答案要点】

条形图,又称直条图,主要用于表示离散型数据资料,即计数数据。它是以条形的长短表示各事物间数量的大小与数量之间的差异。条形图中一个轴是分类轴,表示类别;另一个轴是数量轴,表示大小多少,描述计量数据。这个轴上数据单位的大小取决于原

始数据。绘制条形图需注意以下几点：

- (1) 尺度须从零点开始。要等距分点，一般不能断开；
- (2) 条宽与间隔的比例要适当。条形图是以条形的长短表明数量的多少；
- (3) 直条的排列顺序可按时间序列、数量多少以及相比较事物的固有序列；
- (4) 图形区域中条形的顶端和下端尽量少用数据标签；(5) 调节过长条形有两种方法：一种是调整尺度，另一种是采用折叠法、回转法来调整条形本身。

四、综合题

1【答案要点】

(1) 这种看法不正确。混淆了错觉和幻觉。错觉是指在特定条件下对事物必然会产生的一种固有倾向的歪曲知觉。对太阳的观察是错觉，而吃兴奋剂引起的感觉现象是幻觉。

(2) 错觉不同于幻觉，它是在一定条件下必然产生的。关于错觉产生的原因虽有多种解释，但迄今都不能完全令人满意。这是一个相当复杂的问题。从现象上看，错觉的产生可能既有客观的原因也有主观的原因。

①客观上，错觉的产生大多是在知觉对象所处的客观环境有了某种变化的情况下发生的。有的是对象的结构发生了某种变化，如垂直水平错觉；有的是对象处于某种背景之中，如太阳错觉等。知觉的情景已经发生了变化，但人却以原先的知觉模式进行感知。这可能是错觉产生的原因之一。

②主观上，错觉的产生可能与过去经验、情绪等因素有关。人对当前事物的感知总是受着过去经验的影响。错觉的产生也受到过去经验的影响：例如，我们生活在地球上，习惯地把小的对象看成在大的静止背景中运动，如人、车辆在静止的大地上运动。所以，月夜观月，也习惯地把大片白云看成是静止的，误以为月亮在云后移动。情绪态度也会使人产生错觉。例如，时间错觉：焦急地期待、通宵地失眠、百无聊赖、无事可干等都会使人感觉时间过得很慢，有“度日如年”、“一日三秋”之感。全神贯注于自己的事业或欢乐的活动。会使人感到时间过得很快，有“光阴似箭、日月如梭”之感。战败了的士兵，由于恐惧情绪而产生。“风声鹤唳、草木皆兵”的错觉等。

③错觉也可能是各种感觉相互作用的结果。例如，形重错觉的产生很可能是大脑接受视觉信息多于肌肉动觉的信息而引起，因为正常人从外界所接受的信息绝大部分来自视觉。在提同样重量的物体时，根据视觉提供的信息，人便准备用大力气去提大物、

用小一点的力气去提小物，结果感到两个物体重量不同，总觉得较小的物体重些。又如，听报告时声音从侧面的扩音器而来，总觉得它来自报告人的口中。这种“声源移位的错觉”则是视觉和听觉相互作用的结果。总之，产生错觉的原因是多种多样的，也是极其复杂的，既有客观的因素，也有主观的因素；既有生理的原因，也有心理的原因。有些错觉现象，就以早有记载的日月错觉为例，虽经过多年研究，但仍然难有令人完全满意的解释。