

一、知识点:

- 1、我国古代没有专门的神话集，神话材料散见于古书当中。保存材料较多的有《山海经》、《楚辞》、《淮南子》等。 P.21
- 2、《诗经》由风、雅、颂三部分组成。风、雅、颂在本质上是一种音乐上的分类。 P.27
- 3、从内容方面对《诗经》进行分类，可分成祭祀诗（《维天之命》、《载芟》）、颂赞诗（《生民》、《公刘》、《帛系》、《皇矣》、《大明》）、怨刺诗，揭露时艰、讽谕朝政的诗歌（《民劳》、《节南山》、《小弁》）、婚恋诗（《关雎》、《蒹葭》、《月出》、《采芣》）、征役诗，反映战争问题和军旅生活的诗（《采芣》、《无衣》）。 P.34—P.49
- 4、《尚书》以记言为主。 P.58
- 5、《战国策》的散文艺术具有很高的成就，前人称赞它“辩丽横肆”。 P.77
- 6、《战国策》有很多寓言故事，如“画蛇添足”、“鹬蚌相争”、“狐假虎威”、“骥服盐车”、“南辕北辙”等。 P.79
- 7、诸子百家包括儒家、墨家、道家、阴阳家、法家、名家、纵横家、农家、杂家、小说家等众多的学派。 P.85
- 8、孔子之后，与儒家学派相抗衡，在当时并称为“显学”的，是墨翟创立的墨家学派。 P.91
- 9、《墨子》的中心思想是兼爱、非攻。《墨子》显露出由语录体向成熟的论说文过渡的痕迹。墨家还提出以“三表”做为立言的标准，“三表”又称“三法”。 P.92
- 10、《老子》一书共八十一章。 P.94
- 11、孟子是孔子之后儒家学派的代表人物。他晚年和弟子万章等人编撰了《孟子》一书，全书包括《梁惠王》、《公孙丑》、《滕文公》、《离娄》、《万章》、《告子》、《尽心》等七篇。孟子的仁政学说是建立在性善论的前提下。 P.98 P.99
- 12、《庄子》原有五十二篇，现存三十三篇，包括内篇七篇、外篇十五篇、杂篇十一篇。庄子是老子之后道家学派的代表。 P.105
- 13、《荀子》共有三十二篇，系汉代刘向编定。荀子主张“法后王，统礼义，一制度”。 P.117
- 14、荀子有《成相》和《赋篇》两篇韵文。清代卢文弓召(chāo)称《成相》为“后世弹词之祖”。 P.120
- 15、韩非的主张是“世异则事异”，“事异则备变”，“圣人不期修古，不法常可，论世之事，因为之备”。韩非的寓言有“守株待兔”、“郑人买履”。 P.121 P.124
- 16、《吕氏春秋》以道家黄老学派的观点为主流。 P.125
- 17、李斯的名篇是《谏逐客书》。 P.126

- 18、屈原的作品共二十三篇，包括《离骚》、《九歌》（十一篇）、《九章》（九篇）、《天问》、《招魂》。 P.133
- 19、宋玉的作品在《楚辞章句》中载有《招魂》、《九辩》两篇，后人确信为宋玉作品的是《九辩》。 P.164
- 20、《风赋》、《登徒子好色赋》、《高唐赋》、《神女赋》、《对楚王问》等作品很有特色。 P.166
- 21、汉赋分为骚体赋和散体大赋。骚体赋上与屈原一脉相承。首倡者是汉初的贾谊，代表作是《吊屈原赋》和《服鸟赋》。还有董仲舒的《士不遇赋》，司马迁的《悲士不遇赋》。东汉后期有张衡的《归田赋》和赵壹的《刺世疾邪赋》。 P.188 P.189
- 22、司马相如还有《大人赋》、《哀二世赋》。散文有《谕巴蜀檄》、《难蜀父老》、《谏猎疏》、《封禅文》。 P.196
- 23、杨雄写有《甘泉赋》、《羽猎赋》、《长杨赋》。还写过骚体的《太玄赋》、《逐贫赋》和《反离骚》。 P.199 P.200
- 24、张衡的《归田赋》与西汉初期的骚体赋仍一脉相承，但从思想和文章的体制上又有许多变化，它是魏晋以后大行于世的所谓“抒情小赋”的先驱。这类赋还有赵壹的《刺世疾邪赋》，祢衡的《鹦鹉赋》，王粲的《登楼赋》。 P.204
- 25、贾谊的政论散文主要有《治安策》、《过秦论》、《论积贮疏》。 P.207
- 26、晁错的政论散文主要有《守边劝农疏》、《论贵粟疏》、《贤良文学对策》、《言兵事疏》、《论削藩疏》。 P.210
- 27、梅乘的散文仅存一篇《谏吴王书》。 P.211
- 28、邹阳的散文有《上吴王书》、《狱中上梁王书》。 P.212
- 29、董仲舒的散文有《举贤良对策》三篇。 P.214
- 30、东方朔的散文有《应诏上书》、《谏起上林苑疏》、《答客难》、《非有先生论》 P.217
- 31、杨恽《报孙会宗书》。 P.220
- 32、刘向的奏议最著名的是《谏营延陵过侈疏》。 P.222
- 33、杨雄的散文有单篇散文《解嘲》和《法言》中的一些段落。 P.224
- 34、刘歆的散文有《移书太常博士》。 P.226
- 35、东汉前期的论说文作家主要有桓谭、王充、冯衍、马援等，最重要的是王充。东汉后期的论说文作家有李固、王符、仲长统等。王充《论衡》；马援《诫兄子严、敦书》；李固《遗黄琼书》；王符《潜夫论》；仲长统《昌言》。 P.228—P.238

36、《史记》的原名叫《太史公书》，称此书为《史记》是东汉后期以后的事。此书共一百三十篇，五十二万字，是我国第一部纪传体的通史。它的记事上起轩辕皇帝，下迄汉武帝太初年间。其中分本纪、世家、列传、书、表五个部分，“本纪”是以历朝帝王的顺序年代为纲的历史大事纪，是一种编年史的摘要；“世家”是有爵位封地世代相传的家族的历史，写的是春秋战国时代所存在的各个诸侯国和汉代帝王所封的王侯；“列传”是一些有才干、有作为，卓犖不群，能不失时机地建立功业，对社会产生了重要影响的人物的传记；“书”是有关经济、军事、水利、祭祀，以及礼、乐方面的制度史；“表”是把错综复杂的历史事件谱列成表格，以使人一目了然。《史记》的内容广泛，艺术高超，不仅是一部伟大的史学和文学杰作，而且还有着丰富的哲学、政治学、经济学、军事学、法学、医学、天文学、地理学等许多学科、许多领域的内容。以至于使得我们今天不论研究哪个部门的学问，仿佛都不能抛开《史记》而不顾。从这个意义上，也可以说《史记》是一部包罗万象的百科全书。 P.246

37、班固说《史记》“不虚美，不隐恶，故谓之实录”。鲁迅称《史记》是“史家之绝唱，无韵之离骚”。 P.246

38、《史记》的创作目的是“究天人之际，通古今之变，成一家之言”。 P.247

39、《汉书》先后由四个人共同写成：班彪、班固、班昭、马续，包括十二篇纪，八篇表，十篇志，七十篇传，共一百篇，记事上起高祖元年，下至王莽地皇四年，是我国第一部纪传体断代史。 P.275

40、《吴越春秋》的作者是赵晔。 P.288

41、东汉马第伯的《封禅仪记》可称之为游记文学的始祖。 P.293

42、乐府机关的职能，一是写词配曲，演习排练；另一方面就是组织人到各地去采集民间歌谣，“皆感于哀乐，缘事而发，亦可以观风俗，知厚薄云”。 P.297

43、叙事长诗《孔雀东南飞》最早见于南朝末期徐陵编的《玉台新咏》。题下有个小序说，故事发生在汉末建安年间。 P.305

44、汉代楚歌有项羽《垓下歌》、刘邦《大风歌》、戚夫人《戚夫人歌》、刘彻《秋风辞》及《瓠子歌》二首、梁鸿（东汉）《五噫歌》、张衡《四愁诗》（已经是一首比较整齐而有韵味的七言诗了）。 P.312—P.316

45、班固写过一首《咏史》，是我国古代第一首有案可查的文人五言诗。从此以后，张衡写过《同声歌》，秦嘉写过《赠妇诗》，宋子侯写过五言乐府《董娇娆》，辛延年写过五言乐府《羽林郎》。 P.317

46、建安时期文学创作的主力 and 代表，是“三曹”、“七子”和女诗人蔡琰。 P.22（二）

47、“七子”指鲁国孔融文举，广陵陈琳孔璋，山阳王粲仲宣，北海徐干伟长，陈留阮瑀元瑜，汝南应瑒德璉，东平刘楨公干。 P.24（二）、

48、曹操是建安时期杰出的文学家和建安文学新局面的开创者，开创了建安文学的新风气。曹操诗、文俱佳，散文形式自由，作风清峻通脱。 P.25（二）

49、曹操不愧为建安文学的核心人物，其诗文都有开一代风气之功劳。其以乐府古题写时事，不仅开创了乐府诗歌创作的新风，而且为后世诗歌的进一步发展提供了重要的经验和启示。他于五言腾踊的时代，又使四言诗重放光彩，对嵇康、陶渊明、韩愈等人的四言诗创作产生了积极的影响。 P.28（二）

- 50、曹丕的《燕歌行》用代言体，全诗均用七言，句句押韵，一韵到底，在中国七言诗的发展史上占有重要的地位。曹丕也擅长散文及辞赋。其《典论》一书中的《论文》长于议论。其名作有《与吴质书》、《又与吴质书》。P.29（二）
- 51、曹植是第一个大力写五言诗的作家，钟嵘称他“骨气奇高，词采华茂”。曹植把文人五言诗的发展推向了前所未有的高峰，标志着文人五言诗的完全成熟。钟嵘称之为“建安之杰”。《洛神赋》为其名作。另有《与吴季重书》、《与杨德祖书》、《求自试表》。P.33（二）
- 52、孔融的散文有《论盛孝章书》、《荐祢衡表》。刘勰称王粲为“七子之冠冕”，其《七哀诗》三首最为有名，其辞赋《登楼赋》最负盛名。陈琳有《饮马长城窟行》。阮瑀有《驾出北郭门行》。刘桢的《赠从弟》三首写得最好。徐干著有《中论》。P.34—P.37（二）
- 53、祢衡有《吊张衡赋》、《鹦鹉赋》。诸葛亮有《出师表》。P.39（二）
- 54、正始文学最有代表性的作家是“竹林七贤”。P.44（二）
- 55、钟嵘评阮籍的诗“言在耳目之内，情寄八荒之表”。阮籍是建安以来第一个全力作五言诗的人。P.47（二）
- 56、嵇康的代表作是《赠兄秀才入军》十八首和《幽愤诗》。文章有《太师箴》。其《与山巨源绝交书》一文中，有“必不堪者七，甚不可者二”。刘勰说嵇康之文“兴高而采烈”，“师心以遣论”。P.48—P.50（二）
- 57、太康年间的三张、二陆、两潘、一左，名噪一时。P.51（二）
- 58、潘岳“善为哀诔之文”。P.53（二）
- 59、陆机被钟嵘奉为“太康之英”。其骈文有《吊魏武帝文》、《叹逝赋序》、《豪士赋序》。论文有《文赋》。P.54（二）
- 60、左思的代表作是《咏史》八首。P.55（二）左思的辞赋，名气最大的是《三都赋》，洛阳纸贵。P.57（二）
- 61、郭璞工诗善赋。其诗今存二十余首，《游仙诗》十四首为其代表作。P.59（二）钟嵘认为其诗“文体相辉，彪炳可玩”，“词多慷慨，乖远玄宗”，“乃是坎壈咏怀，非列仙之趣也”。P.60（二）
- 62、东晋的玄言诗人有孙绰、许询、桓温、庾亮、支遁等，而以孙、许为代表。P.62（二）
- 63、陶渊明的三篇辞赋，《闲情赋》仿张衡《定情赋》、蔡邕《静情赋》等而作。《感士不遇赋》仿董仲舒、司马迁同题之作。其辞赋中最为出色的是《归去来兮辞》。陶渊明的散文有《五柳先生传》、《桃花源记》。P.72—P.74（二）
- 64、南朝诗歌的发展分为三个阶段：刘宋时期山水诗的代表作家是谢灵运、颜延之和鲍照，世称“元嘉三大家”。齐及梁初为“永明体”形成和繁荣时期，代表作家是沈约、谢朓等。梁中叶至陈为“宫体诗”兴盛时期，代表作家是萧纲、萧绎、徐摛、徐陵、庾肩吾、庾信。P.78（二）

- 65、鲍照的代表作是《拟行路难》。钟嵘称鲍照“才秀人微”。其风格豪放俊逸，杜甫说：“俊逸鲍参军”。P.84（二）
- 66、沈约提出了“文章当从三易”的著名论点。P.87（二）
- 67、谢朓的创作主张是“好诗圆美流转如弹丸”。P.89（二）
- 68、萧纲提出“立身先须谨慎，文章且须放荡”。萧纲与其弟梁元帝萧绎和徐摛、庾肩吾等宫廷文人大煽宫体诗风，人们遂称这种形式讲究的艳体诗风为“徐庾体”。P.91
- 69、鲍照是宋代的骈文高手，其名作是《登大雷岸与妹书》。齐梁时期的骈文也不乏优秀之作，如孔稚珪的《北山移文》、陶宏景的《答谢中书书》、吴均的《与宋元思书》、丘迟的《与陈伯之书》。P.95（二）
- 70、徐陵是梁陈时期著名的骈文作家，《玉台新咏序》为其代表作。P.96（二）
- 71、宋代的辞赋作家首推鲍照，以《芜城赋》最负盛名。P.96（二）
- 72、谢惠连和谢庄也是宋代知名的赋作家。谢惠连以《雪赋》最著名，谢庄以《月赋》最著名。P.96（二）
- 73、江淹赋今存二十八篇，而最为世人所传诵者，是《别赋》和《恨赋》。P.97（二）
- 74、北魏末至北齐时期，北朝出现了几位比较正统的诗文作家，其中声名较著者有温子昇、邢邵和魏收，号称北地三才。P.100（二）
- 75、杜甫说：“庾信平生最萧瑟，暮年诗赋动江关。”“庾信文章老更成，凌云健笔意纵横。”庾信以《拟咏怀》二十七首为代表。庾信的抒情小赋有《枯树赋》、《竹杖赋》、《伤心赋》、《小园赋》等，均为传诵名作，而《哀江南赋》则是其最具代表性的赋作。庾信又是一位骈文大家，最为人们称道的是《哀江南赋序》。庾信是南北朝文学的集大成者，他继往开来，在文学史上占有重要的地位。P.102—P.104（二）
- 76、自齐梁之后，南朝散文日衰，而北朝却出现了几部别开生面的散文名著：颜之推《颜氏家训》、郦道元《水经注》、杨衒之《洛阳伽蓝记》。P.105（二）
- 77、南朝乐府民歌主要保存在郭茂倩《乐府诗集》中，主要有三部分组成：一是吴声歌曲，二是神弦曲，三是西曲歌。南朝民歌中最杰出的代表作是抒情长诗《西洲曲》。P.109 P.111
- 78、中国古代小说的源头，可追溯到远古的神话和传说。P.115（二）
- 79、志怪小说以干宝的《搜神记》成就最高，其中较著名的有《东海孝妇》、《干将莫邪》、《韩凭夫妇》。其他志怪小说还有王嘉的《拾遗记》，托名曹丕的《列异传》，张华的《博物志》等。P.117—P.119（二）
- 80、以记录人物轶闻琐事为主的轶事小说在魏晋南北朝也颇盛行，今存比较完整的是刘义庆的《世说新语》，它是这一时期轶事小说的代表作。P.119（二）
- 81、曹丕的《典论·论文》是我国最早的一篇文学理论批评专著，他把文章看作是“经国之大业，不朽之

盛事”。他明确提出“奏议宜雅，书论宜理，铭诔尚实，诗赋欲丽”的观点，还提出“文以气为主”的观点。P.123（二）

82、陆机在《文赋》中提出“诗缘情而绮靡”，“赋体物而浏亮”。 P.123（二）

83、南北朝时期，随着文学意识的明确和作家对作品艺术性的自觉追求，“文”“笔”之说流行。P.124（二）

84、《文心雕龙》共五十篇，包括总论、文体论、创作论、批评论四大部分。P.126（二）

85、《诗品》是我国第一部论诗的著作，所论的范围主要是五言诗。钟嵘对诗歌创作的一些重要问题，如诗的“滋味”问题，提出了自己的见解。P.128—P.129（二）

86、隋唐之际独树一帜的诗人当属王绩。P.151（二）

87、沈宋的成就主要是使律诗进一步定型规范化。P.156（二）

88、“文章四友”是指李峤、苏味道、崔融、杜审言。其中以杜审言成就最高。杜审言最擅长五律，《诗薮》称他为初盛唐五律之冠。P.157（二）

89、王勃《送杜少府之任蜀州》、《滕王阁诗》、《秋日登洪府滕王阁饯别序》，杨炯《从军行》，卢照邻《行路难》，骆宾王《从军行》，《在狱咏蝉》，《代李敬业讨武氏檄》。

90、陈子昂之所以有如此高的地位，首先在于他比四杰更明确地批判了齐梁之风，为唐代文学的发展指明了正确方向。他在《与东方左史虬修竹篇序》中明确批判了六朝以来“采丽竞繁”，“逶迤颓靡”的不良文风，而且大力提倡汉魏与正始之音，并准确地概括出他们最主要特色：“风骨”与“兴寄”。陈子昂一开始即指出：“文章道弊，五百年矣”，非常准确地抓住了文学发展史的问题，这就比四杰等人只一味提倡《诗经》，甚至连屈宋、枚马、曹王都一律加以否定要切实得多。陈子昂的《感遇》三十八首是模仿阮籍《咏怀》八十二首的。和郭璞的《游仙诗》十四首，鲍照的《拟行路难》十八首，庾信的《拟咏怀》二十七首，以及后来张九龄的《感遇》十二首，李白的《古风》五十九首一起，构成一个言志抒情的系列（除鲍照皆五言）。P.163—P.164（二）

91、盛唐诗歌最重要的有两派，一是山水田园诗派，二是边塞诗派。前者重要的作家有孟浩然、王维、储光羲、常建、祖咏、裴迪、綦毋潜、丘为等，后者有高适、岑参、王昌龄、王之涣、崔颢、李欣等。P.168（二）

92、苏轼称王维的诗“诗中有画，画中有诗”。王维作品主要有《山居秋暝》、《汉江临泛》、《鹿柴》、《辛夷坞》、《观猎》、《相思》、《送元二使安西》等。P.170—P.175（二）

93、孟浩然作品主要有《归故园作》、《过故人庄》、《望洞庭湖赠张丞相》、《春晓》等。P.175—P.178（二）

94、高适边塞诗的最大特色和最高成就在于思想深刻，触及到深层次的社会内容，现实意义比岑参诗更强烈。代表作有《燕歌行》、《封丘县》、《别董大》等。王昌龄代表作有《从军行》、《出塞》、《闺怨》、《芙蓉楼送辛渐》等。王之涣代表作有《凉州词》、《登鹳雀楼》等。李欣代表作有《古意》、《古从军行》。崔颢代表作有《黄鹤楼》、《赠王威古》。P.187—P.193（二）

95、浪漫主义是李白诗歌最突出、成就最高的特点。清新自然是李白诗的重要风格，“清水出芙蓉，天然去雕饰”。李白除律诗稍欠外（五律好），各体皆工。从四言的《诗经》体，到屈赋的“骚体”，到汉魏六朝盛行的乐府体、五七言古体、歌行体，再到初唐以来流行的绝句体、律体，李白都有不少佳作，其中以乐府体、七言歌行体和绝句体成就最高。除屈原外，李白对前代诗人还有广泛师法。他盛赞“蓬莱文章建安骨”，他“一生低首谢宣城”，杜甫更以“清新庾开府，俊逸鲍参军”称赞他的诗风。P.204—P.212（二）

96、杜甫诗达到了中国诗歌史上现实主义最高峰。杜甫的诗被称为“诗史”，其具体表现有二：一是关切祖国命运，最全面、最深刻地反映时代。二是同情人民的苦难，最全面、最深刻地反映民生。P.217（二）

97、杜诗众体皆备，且众体皆佳。他写乐府绝不沿用旧题，而是“率皆即事名篇，无复依傍”，他自制了许多新题乐府，如《兵车行》、《丽人行》等。可以说律诗的成熟、兴盛，以至登峰造极是完成于杜甫的手中。杜甫善于锤炼句意，“语不惊人死不休”。P.229（二）

98、中唐诗歌大约有下列几派：一是由白居易以及前于他的元结、顾况，与他同时的元稹、张籍、王建等诗人组成的，其中因元稹影响较大，故尔后人习惯称他们为“元白诗派”。这一派以浅近通俗为主要特色，尤以善写新乐府著称。二是以韩愈、孟郊为代表，还可以包括贾岛、姚合，以至著名诗人李贺，史称“韩孟诗派”。这一派以险怪奇特为主要特色，其诗排奁瘦硬，以至艰涩峻刻。三是以韦应物、刘长卿为主的大历诗人和柳宗元。这派诗人以清丽淡远为主要特色。P.234（二）

99、刘长卿以五言诗享誉当时，自诩“五言长城”。P.238（二）

100、大历诗风以清丽空灵、省净纤巧为主要特色。P.240（二）

101、孟郊不但生活艰苦，作诗也特别艰难，有如“诗囚”，他尚古拙，求奇险，好瘦硬，不以平淡清新为意，在奇险古奥中争胜负，在苦涩滞重中见新意。前人评孟郊贾岛二人诗有“郊寒岛瘦”之称，这一“寒”字，正是孟郊生活之艰苦与作诗之艰苦叠加出的效果。P.243（二）

102、贾岛也以苦吟著称，诗风清奇僻苦、瘦硬幽新，作诗刻意于琢磨锻炼，“二句三年得，一吟双泪流”，这也是他的缺点，劣者有句无篇，使诗风流于枯槁寒酸。P.245（二）

103、李贺也是一个著名的苦吟诗人。P.247（二）

104、李益的边塞诗写得最多最好。P.250（二）

105、刘禹锡的诗以豪迈为主要特色，后人称之为“诗豪”。P.254（二）

106、《诗经》中的“风”诗，早就具备了乐府诗的特色。至汉代，乐府诗正式问世。至建安魏晋时期，乐府诗的现实主义传统得到了继承。北朝乐府较好的继承汉制。唐代产生了新乐府，首创者即是诗圣杜甫，他“即事名篇，无复依傍”。（用旧题写乐府始于李白。李贺也用旧题写乐府。）白居易等人的“新乐府运动”是在继承杜甫的新题乐府的基础上，正式提出“新乐府”的概念，并将它发展成一场有理论指导，有明确宗旨的大规模的运动。对新乐府作出贡献的，杜甫之后，白居易之前主要有元结、顾况等人，与白居易同时的主要有李绅、元稹、张籍、王建等人。P.256—P.257（二）

107、元结的新乐府有《系乐府十二首》。P.257（二）

- 108、顾况的代表作是《上古之什补亡训传十三章》。P.258（二）
- 109、白居易对“新乐府”有一套完整的理论。首先，白居易认为，文艺是社会生活与政治的产物，优秀的文艺都应是社会现实的真实反映，都具有十分深刻的社会认识价值。其次，他认为文学不仅具有反映社会的价值，而且也具有能动地改造社会、干预政治、直接影响人的思想意识的巨大功能。他特别提倡周朝的采诗制度，认为这是“补察时政，泄导人情”的最好手段。最后，他也论及到文学的特性、内容与形式的关系。他认为文学应以情感人，以美感人，“诗者，根情，苗言，华声，实义。”P.261—P.262（二）
- 110、白居易在编定自己的诗集时，将诗分为四类：讽喻、闲适、感伤、杂律。讽喻诗都可以算是新乐府诗。其中《秦中吟》十首和《新乐府五十首》是代表作。P.263（二）
- 111、白居易的感伤诗中的两首长篇抒情叙事诗是《长恨歌》和《琵琶行》。P.269（二）
- 112、张籍、王建以创作新题乐府著称，合称为“张王乐府”。李绅是最早明确地以《新题乐府》为题写新乐府诗的。P.274（二）
- 113、元稹的乐府诗有《田家词》、《织妇词》。P.275（二）
- 114、张籍的乐府诗有《野老歌》。P.276（二）
- 115、王建的乐府诗有《水夫谣》。P.277（二）
- 116、“以文为诗”是韩诗最主要的特色之一。奇崛险拗是韩诗的另一主要特色。P.298—P.299
- 117、柳宗元散文成就最高，大体可分为论说、寓言、游记、传记、骚赋五类。P.305（二）
- 118、柳宗元开创了具有独立意义的山水游记，被后人视为游记之祖。P.307（二）
- 119 柳宗元被贬官到永州所写的八篇山水游记，被后人称为“永州八记”。包括：《钴鉞潭记》、《钴鉞潭西小丘记》、《小石潭记》、《袁家渴记》、《始得西山宴游记》、《石渠记》、《石涧记》、《小石城山记》（记住前四篇即可）。P.308（二）
- 120、柳宗元的诗的总体风格是清朗疏淡、幽峭深婉。苏轼称柳诗：“外枯而中膏，似淡而实美。”“发纤秣于简古，寄至味于淡泊。”P.313（二）
- 121、中唐其他古文家还有李翱、皇甫湜、刘禹锡、权德舆等。P.315（二）
- 122、李商隐是中晚唐之际成就最高的诗人。P.322（二）李商隐今存诗六百余首，众体皆备，而尤以七言近体成就为最高。李商隐又师承极广：屈原、阮籍、杜甫、韩愈、李贺、六朝诗、民歌。P.325（二）
- 123、李商隐诗秾丽而时带沉郁，摇曳而不失厚重，形成“深情绵邈”、典丽精工的独特风格。P.327（二）
- 124、陆龟蒙的小品文颇有成就，均收入其自编的《笠泽丛书》中。P.338（二）



125、罗隐著有《谗书》五卷。P. 339（二）

126、唐传奇分为爱情婚姻题材，包括沈既济《任氏传》、李朝威《柳毅传》、蒋防《霍小玉传》、白行简《李娃传》、元稹《莺莺传》；文人仕途题材，包括沈既济《枕中记》、李公佐《南柯太守传》；历史题材，包括陈鸿《长恨歌传》和《东城老父传》；豪侠行义之作，包括杜光庭《虬髯客传》、袁郊《红线传》、裴铏《聂隐娘》和《昆仑奴》、薛调《无双传》；神仙怪异题材，包括牛僧孺《郭元振》、李复言《李卫公靖》、裴铏《韦自东》。P. 346—P.348

127、词有各种不同的曲调，每个曲调都有一个名称，谓之词牌，如《菩萨蛮》、《苏幕遮》、《忆江南》、《念奴娇》等。每首词，可以无题目，但绝不可无词牌。词是依曲填写的，所以每个词牌都有固定的乐谱，这就决定了每个词牌的句数，每句的音节，也就决定了词本身的句数、字数、用韵的位置及平仄关系，也就是说，每个词牌都有固定的格式，即所谓“调有定格，字有定声”。词是供演唱用的，一支乐曲演奏一遍叫一阙，所以一段歌词也叫一阙，或称一片。一般的乐曲演唱时要重复一遍，所以词一般也就分为上下两阙。只有一段歌词的词称单调，当然后世也有一首词有三阙或四阙的。词又根据篇幅的大小分为小令、中调和长调，长调又称慢词。（词的文体特点，了解）P. 366（二）

128、中唐以后，韦应物、戴叔伦、张志和、王建、白居易、刘禹锡等人竞相试作，文人填词风气渐开。P. 368（二）

129、温庭筠是中国文学史上第一个以词名家的人，代表作有《菩萨蛮》、《梦江南》。温庭筠使词真正成为一种独立的文体，开创了真正的文人词的传统。P. 371—P. 373（二）

130、韦庄词与温庭筠齐名，并称“温韦”。 P. 374（二）

131、花间词就是晚唐五代文人词。

132、南唐词的主要代表人物是冯延巳和李璟、李煜父子。P. 381（二）

133、李璟的代表作是《摊破浣溪沙》。李煜的代表作有《望江南》、《浪淘沙》、《虞美人》等。P. 383 P. 385（二）

## 二、名词解释：

1、赋、比、兴：《诗经》在艺术上对后代文学影响最大的是赋、比、兴的表现手法。赋者，敷陈其事而直言之也；比者，以彼物比此物也；兴者，先言他物以引起所咏之辞也。赋是《诗经》中运用最多的表现手法。赋从本质上讲，就是直接描绘，直接抒情，直接铺叙。《诗经》中使用赋法较多的是“雅”、“颂”，而“国风”里也不乏用赋法写出的优秀篇章，例如：《静女》、《七月》。比，即比喻，例如：《氓》用桑树由繁茂到凋落比喻女子由风华正茂到年老色衰，也比喻夫妇间爱情的变化。兴即起头、开端，借外物以引出所歌咏的对象和所抒发的感情，有的甚至能起到比的作用，例如：《关雎》用“雎鸠”的鸣叫起兴，引出诗人即景生情的联想。P.52—P.53

2、《春秋》：本是东周时期各国史书的通称。现在我们所见到的《春秋》是一部鲁国的编年史，上起鲁隐公元年，下至鲁哀公十四年。《春秋》的记事极为简略，在记事中体现出鲜明的思想倾向。《春秋》以一字为褒贬的写法和委婉含蓄的风格，对后代散文有不小的影响。P. 60

3、《国语》：是一部按国别记载的史书，它的成书大约在战国初年，一般认为是春秋末年左丘明所作，以记言为主，故称《国语》。书中既尊礼，又崇德；既敬神，又重民。P.60

4、《左传》：原名《左氏春秋》，是独立的编年体史书，成书约在战国初年。《左传》的记事起于鲁隐公元年，止于鲁哀公二十七年。此外，还附录了鲁悼公四年至十四年韩、魏、赵三家灭智氏的史实。P.64

5、《战国策》：是一部战国时期的史料汇编，西汉后期，刘向校理群书，得三十三篇，按国别分为十二国策，定其名为《战国策》。书中主要记载了当时谋臣策士的言行。P.73

6、《论语》：是一部记载孔子及其弟子言行的书。此书约成于战国初年，是孔子的弟子和后学编纂而成的。传至汉代，出现了鲁《论语》、齐《论语》和古文《论语》三种不同的本子。今天我们见到的《论语》是在鲁《论语》的基础上，参考齐《论语》和古文《论语》而形成的，共包括《学而》、《为政》等二十篇。P.87

7、浩然之气：是孟子提出的道德修养方法，孟子非常重视道德修养，他还说：“吾善养吾浩然之气”，所谓浩然之气，通过“义”的积累而养成，它“至大至刚”，“充塞于天地之间”，表现为崇高的无所畏惧的精神境界和心理状态。P.99-100

8、楚辞：“楚辞”是战国后期楚国屈原等人创造的诗歌，是当时产生的一种富有南方地方特色的新诗体。西汉末年，刘向辑录屈原、宋玉等人的作品，散篇的“楚辞”才被编辑成书，定名为《楚辞》。从此，“楚辞”又成为一部诗歌总集的名称。P.130

9、《离骚》：司马迁《史记·屈原列传》说：“离骚者，犹离忧也。”班固《离骚赞序》又说：“离，犹遭也；骚，忧也。明己遭忧作辞也。”所以“离骚”就是遭受忧愁。P.134

10、《九歌》：是屈原在楚国民间祭神乐歌的基础上加工创作而成的祭歌，总共包括《东皇太一》、《东君》、《云中君》、《湘君》、《湘夫人》、《大司命》、《少司命》、《河伯》、《山鬼》、《国殇》、《礼魂》等十一篇作品。诗中借助人与神，或神与神的爱情故事展开抒情，间接地表现了作者的理想、追求。

11、互见法：《史记》特别注意人物形象的统一性，为了既不伤害这种统一性，又能忠于史实，作者常常把一些不宜在本传写的材料安排到别的篇章中，这就是通常所说的“互见法”。P.263

12、乐府：乐府本来是个音乐机关的名称。我们今天所见到的乐府就是乐府机关采集的民间歌谣。思想上大体可分为以下几个方面：其一，反映劳动人民生活的痛苦，如《病妇行》、《东门行》。其二，反映战争徭役给劳动人民造成的灾难，如《战城南》、《十五从军征》。其三，反映青年男女婚姻恋爱方面的问题，如《白头吟》、《孔雀东南飞》。其四，反映社会动乱给文人造成的忧惧漂泊之痛，如《枯鱼过河泣》、《西门行》。P.297—301

13、《古诗十九首》：最早见于《昭明文选》，是萧统为编选这部诗文集而收集东汉末年的五言诗时，所收集到的一些内容风格相近，又都失去了题目的无名氏作家的作品。萧统把它们编在一起，起名《古诗十九首》。作者们大概都是些失意文人，他们或直抒胸臆，或借题发挥，抒发的大都是些个人的利害得失，怀才不遇，以及穷愁潦倒的各种忧愤之情。P.317

14、建安风骨：建安文学以曹魏集团为中心，主要成就在诗歌。建安诗人直承汉乐府民歌的现实主义精神，真实而广泛地反映了动乱的社会现实和人民的苦难，展示了广阔的时代生活画面；抒发了作家建功立业的

理想壮志和积极进取精神；也流露了人生短促、壮志难酬的悲凉幽怨情绪。这些作品意境宏大，笔调明朗，形成雄健深沉、慷慨悲凉的风格，具有鲜明的时代特征和个性特色。后人把建安诗歌的独特风格称为“建安风骨”。P.23-24（二）

15、左思风力：左思《咏史》八首无论是抒写志向怀抱、愤懑反抗，还是写自己的遗世高蹈、大彻大悟，均能古今融合，气势雄健；直抒胸臆，慷慨淋漓，笔调挺拔，辞采壮丽，形成独有的豪壮风格，与以潘、陆为代表的繁缛雕饰之风迥异，表现了鲜明的创作个性。不但对咏史诗的题材有极大的开拓，而且他这种“或先述己意，而以史事证之；或先述史事，而以己意断之；或止述己意，而史事暗合；或止述史事，而己意默寓”，独创表达方式，对后世咏史诗的发展影响极为深远。左思的诗歌继承了建安诗歌的风骨，被誉为“左思风力”。P.57（二）

16、《兰亭集序》：永和九年三月三日，王羲之与谢安、孙绰等四十一人燕集于山阴之兰亭，各赋诗咏怀。羲之为序，记叙燕集之盛况，名《兰亭集序》，最为传诵。P.62（二）

17、新体诗：齐武帝永明年间，声律说有了突破性发展。周颙借鉴转读佛经之声，对汉语语音的天然声调进行规范，总结出平、上、去、入四种声调，同时，沈约等人根据四声和双声叠韵来研究声、韵、调的相互配合，提出了八种必须避免的声病。至此，以“四声”“八病”为核心的声律说基本确立。诗人们把声律说自觉运用于诗歌创作，产生了面目一新的新体诗，世呼为“永明体”。代表作家是谢朓、沈约、王融。P.86（二）

18、宫体诗：“宫体”之名，始于梁简文帝萧纲。宫体诗以描绘女性的体态、生活为重要内容，风格雕饰绮艳。宫体诗代表人物，梁代有萧纲、萧绎、徐摛和徐陵父子，陈代有陈后主及其“狎客”江总、孔范等人。P.90（二）

19、骈文：也称骈偶、俪文、四六等，是一种通篇对偶或以对偶句为主构成的文章。这种以偶句为主的规范化、格律化的文体与自由抒写的散文相对立而存在，表现出形式、情调和风格上的明显不同。P.94（二）

20、初唐四杰：初唐四杰是指共同活跃于7世纪下半期文坛上的王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王。他们在思想性格、生活遭遇、文学主张，以至创作实践上都有许多共同倾向，故合称初唐四杰。四杰中当以王勃、骆宾王成就最高。他们身上也体现着沿袭与变革六朝文风的两种倾向，但与宫廷诗人不同的是，他们力求创新的精神与成就显然更强更大。P.157（二）

21、大历十才子：指大历年间的十位诗人。其出处最初见于姚合《极玄集》所载。其中成就较高者当推钱起、卢纶、戴叔伦。这些大历诗人的创作内容比较贫乏。P.239（二）

### 三、简答：

1、简述《诗经》的语言特点。P.53—P.54

（1）形式上《诗经》多是四言一句的四言体诗。例如：《关雎》。（2）“国风”和“小雅”普遍采用重章叠唱的复沓方法。例如：《采薇》、《采葛》。（3）《诗经》的语言准确、生动、丰富多彩，表现出高度的艺术性。其中最突出的成就是创造性地运用叠字（如“依依”、“涟涟”、“悠悠”）及双声（如“踟蹰”、“鼃勉”、“参差”）、叠韵（如“沃若”、“逍遥”、“辗转”）等语词来描绘复杂的感情和自然景色，同时也造成诗歌音律节奏的和谐优美。（4）《诗经》的用韵纯任天真，自然和谐。

2、举例说明《左传》辞令的特点。P.71—P.73

（1）《左传》中辞令的共同特点是委婉巧妙，典雅从容，在彬彬有礼的外表下包藏着锋芒。即使是敌国交

战，在兵戎相见之际，也不失温文尔雅之态。例如齐晋鞌之战前夕齐侯与晋人的一段对话中，齐侯的态度极为强硬，晋国也不示弱，但双方的辞令却又委婉谦恭，尽力表现出文雅安详的风度，使人难以相信这是面临一场你死我活的战斗。(2) 在论辩方式上，《左传》中的辞令又往往援引典章，依礼而论，用道义的力量使人折服。如展喜犒师就是利用道义的力量，使齐侯自知无理而撤军。(3) 也有些辞令直率有力，以鞭辟入理的分析见长。如《烛之武退秦师》中，烛之武向秦穆公分析利害，便讲得坦率而深入，有力地打动了秦伯。

### 3、举例说明孟子作品的艺术特点：P.100—P.103

(1) 在孟子的文章中表现出高超的论辩艺术。如在《齐桓晋文之事》中，他批评齐宣王未治理好国家的时候，就是通过一个故事，引出两问两答，让齐宣王无法回答。再如他针对许行的观点，通过设问，充分地暴露了许行观点的不切实际。还有天时地不如地利、鱼我所欲也等章，也都具有这种特点。(2) 感情充沛，气势强劲，生动体现了作者的鲜明个性，具有强烈的救世责任感。如他指斥公孙衍、张仪为“妾妇之道”，甚至骂杨朱、墨翟“无君无父，是禽兽也”。这些都表现出孟子锋芒毕露、刚正不阿的个性。(3) 以善用譬喻见长，比喻和寓言在书中俯拾即是。如缘木求鱼、揠苗助长、奕秋等。

### 4、简述《庄子》的艺术成就。P.109—P.115

(1) 哲理与诗意的交融。注重表现生活理想和内心感受，形成了诗意盎然的艺术境界。庄子以艺术的态度体味人生，善于从生活中发现诗意，整部《庄子》更包含着深厚的情感体验，这种强烈的抒情性，使《庄子》达到了哲理与诗意的和谐交融。(2) 异彩纷呈的寓言故事。庄子认为大道是难以用语言来表达的，只能借助于直觉体悟。庄子的寓言独具寓真实于诡诞的浪漫特色，还有超乎言意之表的特点。庄子在运用寓言时很少把寓意点明，而是留给读者去体悟。作者越不作刻意说明，就越能使人产生丰富联想。庄子的寓言注重细节刻画和夸张渲染，造成绘声绘色的艺术效果。(3) 意出尘外的想象。(4) 汪洋自恣的文章形式。

### 5、简述《荀子》的写作特点。P.118

(1) 《荀子》的散文已发展为完整而详密的鸿篇巨制。除了《成相》以下的八篇，其余各篇都是独立成篇的专题论文，构思缜密、结构严谨、论证周详、条理明晰。(2) 《荀子》的另一个特点是醇厚渊雅，文采斐然，带有浓厚的学者气。

### 6、简述散体大赋的特点。P.190—P.191

(1) 散体大赋除师承屈原、宋玉外，还师承《诗经》的“雅”、“颂”与战国时期的纵横游说之风，也就是说，赋家的作品是从战国时期的纵横学说发展来的，其文风与先秦诸子很有关系。(2) 从形式上说，这类作品都篇幅巨大，文字铺排堆砌。几乎都是一样的假设上两个或三个人，让他们各自代表一方，互相攻驳辩难，最后让代表天子立场的那一方大获全胜。(3) 这类作品的代表是枚乘的《七发》，司马相如的《子虚赋》、《上林赋》，杨雄的《长杨赋》、《羽猎赋》，班固的《两都赋》，张衡的《两京赋》等。从内容上说多是描写帝王的宫殿、帝王的狩猎、帝王的祭祀，以及帝王的衣食住行、吃喝玩乐等等。从思想倾向上说，大多是空有讽刺之名，实际上是一种似贬实褒、似讽实劝的为统治者扬威颂圣的文字。

### 7、简述司马相如《子虚赋》、《上林赋》的艺术特点。P.195

(1) 结构宏伟，富丽堂皇。讲究场面的开阔，层次的分明；有空间的转移，有时间的流动。(2) 讲究绘声绘形，有声有色。(3) 极大程度地利用了方块字在字形构造上的突出特点，在文章的字形排列上给读者以强烈的视觉刺激。

### 8、简述《汉书》的思想特征。P.276—P.284

班固是一位受封建正统思想影响极深的儒者，因此《汉书》的揭露性和批判性远不如《史记》那样广泛、深刻、尖锐、彻底。但与《史记》比起来，《汉书》在思想内容上也有许多新的特点：(1) 反对分裂割据，维护王朝统一；反对外戚专权，维护刘氏正统。(2) 歌颂了一批具有爱国思想和作出了卓越贡献的英雄人

物，如在《苏武传》中，班固热情地赞扬了苏武那种坚贞不屈的民族气节，其爱国精神是很感人的。(3)班固看人更注意整体，更注意大节，纠正了司马迁的许多偏颇之见，从而对许多历史人物的评价更为公允。例如贾谊，司马迁在《史记》他的列传中只收了《吊屈原赋》和《服鸟赋》，字里行间满含对贾谊“怀才不遇”的同情，贾谊在读者面前完全是一个穷愁潦倒的书生。而到了《汉书》中，班固引入了他的长篇巨制《陈政事疏》，从而使贾谊凛然以一个政治家的面貌出现在了读者的眼前。

#### 9、简述汉乐府民歌的艺术成就。P.302—P.305

(1)生动的故事性。乐府大都是叙事诗，汉代乐府民歌非常注意故事的生动性、注意情节场面的描写。(2)鲜明的人物形象。为了刻画人物，乐府中使用的手法有些是具有开创性的。如《陌上桑》中作者夸张地描写了各种人见到罗敷的不同情态，以客观效果来突出罗敷的美，极为精彩。还有的作品，语言个性化的程度很高。(3)句式自由，变化多样。汉代乐府在形式上贡献最大的是五言体。汉代乐府开创并完成了五言体诗歌的形式，推动了文人五言诗的发展，为建安时期五言诗歌的繁荣奠定了基础。(4)语言朴实凝练，善于叙事言情，基本上都是口语，朴素自然，没有什么人为的雕饰。如《江南》。

#### 10、简述《古诗十九首》的艺术特点。P.320

钟嵘说《古诗十九首》“文温以丽，意悲而远，惊心动魄，可谓几乎一字千金”。其好处有以下三点：其一，是抒情、议论与叙事、写景的高度融合。如《迢迢牵牛星》、《西北有高楼》。其二，是善于抓取生活中的典型活动、典型细节来表现人物的思想感情。如“置书怀袖中，三岁字不灭”两句，在表现人物的心理上精彩极了。其三，是语言的浅近凝练，韵律和谐。读起来完全感觉不到有任何人工造作的痕迹，而又让人感到无一处不生动，无一处不妥贴。大批判家刘勰说：“婉转附物，惆怅切情，实五言之冠冕也”。

#### 11、简述曹植诗歌创作前后期的变化。P.30—P.33 (二)

曹植的诗歌创作明显地分为前后两期。其前期诗歌的重要内容之一是抒写自己的理想和怀抱。《白马篇》是他前期诗歌的代表作。诗中那个“捐躯赴国难，视死忽如归”的游侠儿，显然正是诗人的自我写照，融注了诗人的理想和愿望。在其前期诗中，也有不少描写宴饮游乐的诗歌，均为他邺下时期生活和情趣的真实反映。曹植后期的诗歌在内容和风格方面与前期大不相同。其后期诗更多地表现了壮志不得施展的苦闷、备受迫害的无限压抑和悲愤。其代表作《赠白马王彪》是他“愤而成篇”的传诵千古的赠别诗。此诗集中抒发了诗人对曹丕迫害同胞兄弟的满腔悲愤；痛斥了监国使者一类\*佞小人离间他们兄弟关系的丑恶行径；对曹彰的含冤而死表示的沉痛的哀悼；表达了自己在岌岌可危处境中的忧生嗟叹；对白马王曹彪表示了深情的宽慰和劝勉。

#### 12、简述《咏怀诗》的内容。P.45—P.46 (二)

阮籍诗文兼长，八十二首五言《咏怀诗》为其代表作。这组诗真实地反映了诗人一生极度复杂的思想感情。(1)抒写了诗人在当时社会条件下寂寞的处境和抑郁苦闷的情怀。如“胸中怀汤火”，“终身履薄冰”深刻揭示了作者的无限焦虑与忧惧心态。(2)《咏怀诗》中，也有讽刺时政及某些丑恶现象的，如“小人计其功，君子道其常”曲折地揭露了司马氏操纵大权、为所欲为的重大历史事实。(3)《咏怀诗》中也有少量自述平生经历和建功立业理想的篇章。例如“临难不顾生，身死魂飞扬”，“岂为全躯士，效命争战场”所刻画的临难赴危，誓死报国的英雄形象。(4)《咏怀诗》中也有一些游仙之作。

#### 13、简述陶渊明诗歌的艺术特色。P.70—P.71 (二)

由于陶诗的内容多样，所以诗风也不尽相同。主要是以平淡为主，还具有多样性的特点。(1)陶渊明的诗歌给人最突出的印象是平淡自然、亲切淳真。陶诗的平淡主要是其内容贴近生活；陶诗的淳真主要是富于真情实感。(2)浑融完整，意境高远，但并不重自然实景的工笔描绘，不拘于眼前实有，只取与自己心境相合之景入诗，既有客观实景，又有意中之景，而重在写意中之景，使自然景物都渗透着诗人的主观感情色彩。如“暧暧远人村，依依墟里烟”，“采菊东篱下，悠然见南山”等。陶诗中的理趣往往与具体的景物

和诗人的真挚感情有机结合在一起，且以情景为主，把人们引向一种更加高远而深沉的境界。这种情、景、理的高度融合，即诗与哲理的结合，更使陶诗意境高远，清新拔俗。(3) 精工而本色的语言，是陶诗的又一特色。陶诗语言朴素、真率，毫无斧凿之痕。

#### 14、简述鲍照在诗歌史上的地位。P.84—P.85 (二)

鲍照在中国诗歌史上占有重要的地位。(1) 他继承和发扬了汉魏乐府和建安风骨的传统精神，用诗歌来反映现实。(2) 他对诗体的发展做出了重要贡献，为七言诗的发展树立了样板。此外，鲍照学习南朝民歌所写的五言四句小诗，对后来五言绝句的形成颇有影响。(3) 鲍照对古代诗歌的题材也有新的开拓，特别表现在边塞诗方面，对后世边塞诗的发展产生了重要的影响。

#### 15、简述南朝乐府民歌的特点。P.111 (二)

(1) 南朝乐府民歌一改汉乐府民歌多长篇，多叙事的特点，主要采用五言四句的形式，而以抒情为主。每首诗集中写一点，不拖沓繁缛，既明快，又含蓄。(2) 诗中长于委婉细腻的笔法，尤善描写心理活动，将主人公刹那间的感情片断表现得淋漓尽致。(3) 在语言运用上，不仅有传统民歌语言明白晓畅，清新自然，多用比兴、象征手法等特点，而且充分利用汉语谐音的特点，大量采用隐语双关的修辞手法。如“合散无黄连，此事复何苦”，用药名“散”双关聚散之“散”，用黄连之苦双关相思之苦；其他如以“棋”双关“期”，以“莲”双关“怜”等，比比皆是，这样就避免了直抒，将难写之情以隐语出之，委婉含蓄，耐人回味。

#### 16、简述岑参边塞诗的艺术特色。P.183—P.184 (二)

岑参的边塞诗以壮丽恣肆的浪漫主义为主要特色。因而以形式自由的歌行体，尤其是善于表达更丰富思想感情的七言歌行体最为擅长。在使用这一形式时，往往即事命题，字里行间充溢着奇情壮彩，昂扬着勃发英气。要之不离“奇”、“丽”二字。其创作手法不外有三，一是丰富的想象，二是大胆的夸张，三是多变的节奏。在《走马川行奉送出师西征》中想象奇特丰富，夸张大胆，句式上破偶为奇，三句一转。节奏多变，跳跃灵活。例如：“轮台九月风夜吼，一川碎石大如斗，随风满地石乱走。”

#### ▲17、简述柳宗元寓言的成就和特点。P.306 (二)

(1) 柳宗元创造性地将寓言发展成一种独立的、完美的、更富文学意味的新文体，他是中国寓言文学的真正完成者。(2) 柳宗元的寓言内容丰富，寓意深远。如《黔之驴》讽刺那些表面上声威显赫、实际上无德无能的人物。(3) 构思精巧，故事完整，情节曲折。(4) 通过精彩的描绘，刻画出栩栩如生的人物、动物形象。(5) 短小精悍，语言简练峻洁。如《黔之驴》中写老虎对驴的戏弄挑逗：“稍近，益狎，荡倚冲冒，驴不胜怒，蹄之。”

#### ▲18、简述李商隐诗歌的艺术特色。P.326—P.328 (二)

(1) 构思缜密，情致深蕴。他的诗无不透露出自己的真情实感，但同时又较少采用直抒胸臆的方式，如其名作《锦瑟》、《夜雨寄北》。(2) 长于用典、精工贴切。李商隐是唐代诗人中用典最多的一个，也是运用得极为精彩的一个。如其《安定城楼》一诗，八句中连用四个典故，多而切合事情，精妙绝伦。(3) 锤炼字词，工于造语。如“集鸟翻鱼艇，残虹拂马鞍”，一个“翻”，一个“拂”，写尽了水禽飞舞嬉戏、残虹行空如彩的景象。此外，如其“春心莫共花争发，一寸相思一寸灰。”，“刘郎已恨蓬山远，更隔蓬山一万重。”等，大量传世名句精美典雅，曲尽唱叹之妙。

#### 四、论述：

##### ★1、论述屈原作品的艺术成就。P.151—P.160

(1) 屈原的作品成功地塑造了抒情主人公的形象。如在备受打击时诗人也曾有过迟疑和彷徨，设想独善其身：悔相道之不察兮，严伫乎吾将反，回朕车以复路兮，及行迷之未远。他对未来的道路也进行过苦苦

的探寻：路曼曼其修远兮，吾将上下而求索。(2) 屈原的作品具有浓郁的悲剧色彩和强烈的抒情性。屈原作品的基调是“苦恋”，感情核心是“恋”，却表现为“苦”。▲(3) 屈原的作品充满着浓郁的浪漫色彩。在《离骚》中诗人把现实和幻想结合起来，用幻想的形式表达生活的波涛在内心所激起的复杂的思想感情。在现实中遭到失败后，他乘坐以美玉、象牙镶嵌的宝车，由飞龙驾驶，腾空而逝，辞国远游：朝发轫于天津兮，夕余至乎西极，凤皇翼其承旂兮，高翱翔之翼翼。……路修远以多艰兮，腾众车使径待，路不周以左转兮，指西海以为期。……显示出诗人丰富而奇特的想像力。(4) 独具特色的比兴手法。《楚辞》中的比兴比起《诗经》有重大发展。《楚辞》纯粹的起兴已经消失，而是注意在诗中中将比喻成片连用，使之形成一个完整的象征体系。(5) 在文学形式和诗歌语言的运用上，也极富开创性，创造出一种句式长短不齐、音节抑扬顿挫、章法灵活多变的“骚体”诗。屈原善于运用楚国的民间方言口语来写诗，如羌、凭、修、些等楚地方言在诗中的运用，使诗歌语言丰富多彩，显示出浓郁的地方特色。屈原还在诗中大量使用双声、叠韵和叠音词，创制对偶句式，使作品悲怆、愤慨的激情里融进一种低徊往复的忧叹与哀思，也使诗歌句式整齐、韵律和谐，增强了诗的音乐美。

### ★2、举例说明《史记》强烈的抒情色彩。P.264—P.267

(1) 鲁迅先生曾盛赞《史记》为“无韵之离骚”，含义之一就是这部著作的强烈的抒情性而言。《史记》是一部饱含着作者激情的文学著作，司马迁主要是要通过写史来表现他的政治理想。《史记》中有的作品通篇像一首抒情诗，如《伯夷列传》、《屈原贾生列传》。《史记》中这种全篇都像一首诗的作品虽然不多，但一篇之中有一个或几个抒情段落的篇章则是很多的。有些段落中，作者还特意引入一些歌谣谚语，特别是那种让作品人物“自己”的即景作歌，突出地增强了文章的抒情性。如《刺客列传》荆轲在易水送别时作歌：“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还”。(2) 《史记》的文章常常夹叙夹议，这些议论往往带有强烈的抒情色彩。如《廉颇蔺相如列传》写到廉颇失势时，作者借廉颇与宾客的对话抒发了他对世态炎凉、人情淡薄的感慨。(3) 《史记》语言的总体风格是朴拙、浑厚、气势沉雄，这种特点在那些记述悲剧英雄人物的篇章中表现得尤为突出，如《项羽本纪》、《伍子胥列传》、《荆轲列传》等就是如此。

### ★3、联系作品说明杜甫沉郁顿挫的风格特征。P.227—P.229 (二)

杜诗的抒情，以后人一致公认的“沉郁顿挫”为主要风格。沉郁顿挫都指感情而言。沉郁有深挚、沉雄、郁结、抑塞之意，主要指感情的力度、浓度、深度，侧重于“意”、“思想”。顿挫有抑扬曲折、句断意连、波澜起伏之意，主要指感情表达的层次、节奏，侧重于“法”、“表现”。沉郁与顿挫之间有紧密的联系。唯感情聚集得沉郁，表达起来才不至于一泻无余，非顿挫不足以尽之；唯表达得委曲盘旋，似有不尽之意，才越发显得感情的深沉郁勃。换言之，沉郁顿挫即感情特别充沛深厚而又无法一下倾吐出来，仿佛有什么东西梗塞其间，但几经反复，它终于被表现得淋漓尽致了。老杜沉郁顿挫的风格和他的经历、思想，特别是美学观有密切的关系。安史乱前，盛唐气象培育了老杜磅礴的气魄和崇高的理想，但涉世之后，他看到的只是政局腐败、江山日非。安史乱后，他的忧愤更广了，再加之他歌咏的两大主题忧国与忧民之间总横亘着激烈的矛盾，这都使他的诗歌在立意方面必然导致“沉郁”的风格。政治思想受压抑，美学思想也必然受到扭曲，这样就从壮美一变而为沉郁顿挫。老杜忧国忧民和表现自己不幸遭遇的作品大多具有这种风格，如《自京赴奉先县咏怀五百字》，全诗共三段，每段都从不同角度抒发自己忧国忧民之情，可谓“一篇之内，三致志焉”，极具沉郁顿挫之情，而第一段表现得尤为突出。在短篇严格的律诗中，老杜照例能将沉郁顿挫的特点发挥得酣畅淋漓。如《蜀相》：丞相祠堂何处寻，锦官城外柏森森。映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。三顾频频天下计，两朝开济老臣心。出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。第一联充满向往之情，感情是激昂向上的；第二联充满了荒凉之感，感情突转为悲伤向下；第三联充满了景仰之情，感情再次昂扬向上；第四联充满了凭吊之悲，感情又跌入沉痛。几经反复，一颗英雄惜英雄的沉郁之心，被表达得极为顿挫有致。

### ▲4、试述李贺诗歌的浪漫主义特色。P. 247—P.250 (二)

由于有高度的艺术才华，醉心于浪漫主义，而心理又极度压抑；由于刻意的苦吟而追求创新，李贺的诗也

以奇著称。但他的诗不但是怪奇、奇丽，而且是诡奇以至怪诞，为浪漫主义又增加了新色彩。其具体表现有三：一是构思奇特，想象奇特，往往超出常人的智力和自然时空的局限，充满神秘色彩。二是意象奇特，选材奇特，往往不取常情常景，而取光怪陆离以至荒诞不经的意象。如“昆山玉碎凤凰叫，芙蓉泣露香兰笑”，“凤凰叫”已很奇特，再配之以“昆山玉碎”则奇上加奇，接着又以“芙蓉泣露香兰笑”来形容不同的声音效果更是出人意外。李贺在选择意象时还经常撷取阴森幽怖、鬼气拂拂的画面。因而诗中常出现怨鬼愁吟、山魅食祭、萤丘荒冢等形象。三是语言修辞奇特，经常选择感情强烈或生新拗折的字眼，使用比较特殊的修辞方法，如通感。如喜用“啼”、“泣”、“腥”、“酸”、“冷”、“鬼”、“死”、“血”等字，使诗歌充满幽冷哀伤的色彩。总之李贺的诗诡谲怪奇，堪称“骚之苗裔”，被后人称为“长吉体”。

#### ▲5、试述唐代古文运动兴起的背景。P. 279—P.281（二）

唐代古文的发展，兴起于武则天统治时期，陈子昂为其先驱；发展于安史之乱前后，萧颖士、李华、独孤及、元结等作出了重要努力；繁荣于贞元、元和年间，韩愈、柳宗元为其领袖；衰微于晚唐，杜牧、孙樵、罗隐等为其余响。（1）安史之乱以后，出现了唐德宗贞元至唐宪宗元和年间的所谓“小中兴”时期。但社会矛盾并未真正缓和。一部分中小地主知识分子，深刻感受到社会的矛盾与危机，有强烈的忧患意识和社会责任感，迫切要求社会改革，要求文学为政治改革服务。（2）以韩愈为代表的儒家复古思潮成为古文运动的推动力量和指导思想。（3）从古文自身发展的情况看，古今文体之争从骈文鼎盛的齐、梁时代已经开始，后经“初唐四杰”和陈子昂，力主恢复风雅比兴传统和汉魏风骨。安史之乱前后，又涌现出一大批倡导古文的作家，在更广阔的范围内和更高级的层次上推动了古文的发展。（4）形成了教化中心说和完整的道统文学理论。元结等人又特别强调文学的讽时刺世功能，萧颖士、柳冕等强调人文成化，元结等强调褒贬讽谏，这对韩柳古文运动都产生了直接的影响。

#### 古代文学重要作品解析

<http://bnuep-chinese.com/data/dispatchArticle.Asp?ID=23>

#### 1、《诗经》的艺术特色：

《诗经》最大的艺术特色就是赋比兴的表现手法。“赋者，敷陈其事物而直言之也”，也就是陈述铺叙的意思，从本质上讲就是直接描绘，直接抒情，直接铺叙；比，“比者，以彼物比此物也”，带比喻性质的一种手法。兴：“兴者，先言他物以引起所咏之词也”，引用其它自然现象引起所要咏叹的情感，有进甚至能起到比的作用。如：《关雎》用‘雎鸟’的鸣叫起兴，引出诗人即景生情的联想；在形式上《诗经》多是四言一句的四言体诗。章法采用了重章叠唱的复沓方法，可以充分抒发思想感情，如“周南”《采芣苢》全诗三章十二句，中间只换六个动词，却写出了采集所得由少到多的情况和采芣苢的妇女们的欢乐情绪；语言准确、生动、丰富多彩，最突出的就是创造性地运用叠字，如“依依、涟涟、踟蹰、参差”等语词来描绘复杂的感情和自然景物，同时也造成了诗歌音律节奏的和谐优美。比如“周南”《螽斯》全诗六句竟用了六个叠字描声状态，绘声绘色地刻画出嗡嗡乱叫，到处毁灭庄稼的蝗虫形象，用以比喻剥削者子孙众多，夺尽人民的粮谷，表达了人民对统治者的厌恶与憎恨。

#### 2、《左传》艺术特色：

①精彩细密的叙事。a.书中出现了引人入胜的情节，生动逼真的细节和场面，大大增强了故事性。b.具有讽刺意味。c.突出体现在战争方面。一是很多著名的战事都写的曲折完整，精彩动人；二是作者不仅写出纷纭复杂的战争过程，而且注重交代与战争有关的政治、外交等活动，具体揭示战争的背景及胜负原因。②个性鲜明的人物。a.主要采用随事写人的方法。作者在历史事件的发展中，通过主人公的所作所为，构成相对完整的形象。b.对一些次要人物，写出一两个富于特征的细节，便收到形神毕肖，声情并茂的效果，如写先轸发怒只用了四个字“不顾而唾”，就起到画龙点睛的效果。③微婉巧妙的辞令，《左传》记载了很



多文采斐然的辞令，这些辞令的共同特点是委婉巧妙，典雅从容，在彬彬有礼的外表下包藏着锋芒。即使是敌国交战，在兵戎相见之际，也不失温文尔雅之态。例如齐晋鞏之战前夕齐侯与晋人的一段对话中，齐侯的态度极为强硬，晋国也不示弱，但双方的辞令却又委婉谦恭，尽力表现出文雅安详的风度，使人难以相信这是面临一场你死我活的战斗。在论辩方式上，《左传》中的辞令又往往援引典章，依礼而论，用道义的力量使人折服，也有些辞令直率有力，以鞭辟入理的分析见长。《左传》虽以细密婉曲著称，但又不尚铺陈，不事夸张，无论记事记言，都能言简意赅，韵味悠深。

### 3、《战国策》在人物塑造方面和辞令方面有哪些特点？

1)《战国策》，叙事写人也有很高成就，书中围绕谋臣策士的游说活动，描写了一大批个性鲜明的人物。往往在一篇作品中集中笔墨叙写一个人的事迹，不但用夸张、渲染、乃至虚构表现人物性格，而且注意揭示其内心世界。《战国策》叙事记言，都以人物为纲，书中所记，多为权谋之士出奇智异策，转危为安，因此，奇异曲折的情节与恢奇卓异的人物有机结合在一起，使作品带有传奇色彩。作者在写人叙事时，不惜笔墨，加以细致入微的描写。2)游说辞令是《战国策》中最引人注目的内容，这些说辞纵横驰骋，辩丽姿肆而又浅显生动，富于形象性。a.很少用道德礼仪去说服人，往往无所顾忌地分析形势，指陈利害，甚至不惜张大其辞，危言耸听。b.在语言方面《战国策》的辞令词藻富丽，准确传神，句式错综变化，文中常常综合运用铺陈、排比及夸张、比喻等手法，造成淋漓酣畅的气势和铿锵有力的节奏，其中还有很多寓言故事，通俗生动。这些寓言大都是说者根据临时需要而顺手拈来，取材广泛，寓意鲜明，富于现实感。它们虽未独立成篇，但有些故事已有较为完整的情节，叙事也颇为生动，如“画蛇添足”、“鹬蚌相争”、“狐假虎威”、“骥服盐车”、“南辕北辙”等，都是脍炙人口的佳篇。

### \*4、孟子作品艺术特点：

①在当时孟子有‘好辩’之称。在他的文章中也表现出高超的论辩艺术。a.善于抓住对方心理，因势利导，诱其就范。b.采用迂回战术，先设好圈套，让对方钻进去，然后乘其不备，突然袭击。如他批评齐宣王未治理好国家的时候，就是通过讲了个故事，引出二问，让齐宣王无法回答。c.先通过设问，使对方暴露其理论弱点，当找到突破口之后，再发动猛烈反击。如他针对其老师许行的观点，通过设问，充分地暴露了许行观点的不切实际。d.孟子还有些正面的议论，能够围绕中心观点，严谨细密地展开论述。如天时地不如地利、鱼我所欲也等。②感情充沛，气势强劲，生动体现了作者的鲜明个性，具有强烈的救世责任感。③善用譬喻见长，比喻和寓言大都取材于现实生活，平易通俗而又发人深省。如掘苗助长、缘木求鱼等。④语言浅显自然又明快畅达。辞不迫切而意已独至。有口语特点，又带有强烈的感情和气势。

\*5、庄子艺术特点（每条特点都有可能成为一道题）：①哲理与诗意的交融 [人生哲学]。现在以下几个方面：a.结合哲学道理，注重表现管理科学理想和内心感受，带有强烈的主观性和抒情性，给人以哲理的启迪。如《逍遥游》中那个展翅高飞的大鹏，翱翔于天地间，相比之下，受自身条件控制的人类就显得格外渺小了。b.庄子以艺术的态度体味人生，善于从生活中发现诗意，如‘蝴蝶之梦与周公’的奇想、《秋水》中庄子感受到‘儵鱼出游从容，是鱼之乐也’这些饱含着审美感受的故事，把读者带入物我两忘的诗的意境。c.庄子主张齐物，在他的作品中跳荡着强烈的激情，不仅表达了对生活的理性认识，更包含着深厚的情感体验。这种强烈的抒情性，使庄子的作品达到了哲理与诗意的和谐交融。首先，庄子的哲学核心是人生问题。庄子渴望摆脱丑恶的现实，摆脱束缚，达到“逍遥游”。他在讲述哲学道理时，注重通过一定的艺术境界来表现。例如《逍遥游》中大鹏和鸪鸟的对比、《养生主》中庖丁解牛的得心应手、出神入化等艺术境界，都给人以哲理的启迪，达到了“逍遥之境”和“艺术之境”的统一。其次，庄子以艺术的态度去体味人生，善于从生活中发现诗意。例如《齐物论》中由庄生梦为蝴蝶，产生了“不知周之梦蝴蝶与，蝴蝶之梦为周与”的奇想。最后，庄子虽然主张齐物，但并不完全泯灭是非、忘怀一切。他的作品中跃荡着强烈的激情。例如《大宗师》通过一则语言故事，表达了作者的悲愤不平。整部《庄子》不仅表达了

作者对生活的理性认识，更包含着深厚的情感体验，这种强烈的抒情性，使《庄子》达到了哲理与诗意的和谐交融。②异彩纷呈的寓言故事[为什么用寓言创作?]。a.庄子认为大道是无法用语言来表达的，也不能用具体的感官和逻辑思绪去把握，只能借助于直觉体悟。由于强调直觉体悟，庄子在论道的时候很少做纯理论的阐述，而是把深奥的哲理化作具体生动的艺术形象。b.与其他战国寓言相比，庄子的寓言独具寓真于诡诞的浪漫特色，表现了对现实的犀利观察，对生活的真切体验。在荒唐谲怪的形式下，批判了诸侯间的不义战争。c.庄子的寓言还有超乎言意之表的特点。人们往往在原有的寓意之外，领略到更为丰富的意蕴，如‘庖丁解牛’，原为以技喻道，以说明养生之理，但我们却可以从中得出办事必须掌握规律和熟能生巧的结论。作者越不作刻意说明，就越能使人产生丰富联想。d.注重细节刻画和夸张渲染。③意出尘外的想象。庄子的作品充满了奇幻而丰富的想象，这与他的哲学思想和思维方式有关，他主张突破僵化的思维模式的束缚。克服‘成见’‘成心’达到绝对的自由，生活范围的狭隘，限制了人们的眼界，把有限的存在放到无限的宇宙中去考察，才能极大地扩展人的精神视野。他主张用多种尺度对同一事物作多侧面、多角度的透视，而不要拘执于一成不变的眼光。庄子善于逆反型思维。④汪洋恣肆的文章形式。文章结构富于跳跃性，跌宕开阖，曲折有致，起伏变化，他的语言奇峭富丽，精彩传神。

#### 6、韩非子的写作特点：

韩非子的文章在诸子散文中别具一格。①犀利峻峭，敢于直言。②论证严密。无论是内在的逻辑关系，还是外在的结构形式，都严谨周密，具有令人折服的力量和气势。韩非往往在文中先列举事实，提供充分论据，从中引出论点；一个观点说完，再转入下一层分析，如此环环紧扣，直至讲完全部论点。洋洋五千字的《五蠹》就采用了这种层层归纳的论证方法。③文章中有大量的寓言和故事，或是取材于历史传说，或是根据现实生活加工创造。大都平易朴实，短小凝练，具有幽默冷隽的特点，作者在意以此作为论证的手段，因此总是在故事之外点明寓意。善于鞭挞世态人情。如<内储说下>中一对夫妻的对话，只是短短的几句话，就能生动地揭示夫妻间的利害关系。

#### 7、屈原作品的艺术成就：

①屈原是第一次有意识地把浪漫主义的艺术手段集中运用到自己的创作中，在创作中驰骋想象，采用夸张的手法，使作品充满着激荡人心的浪漫色彩。a.作者在长期政治上斗争对社会现实的认识和态度加以升华，运用想象进行高度的集中概括和大胆的艺术夸张。b.善于把神话传说与自己的思想感情结合起来，运用神话素材抒情写志，扩大了诗歌的境界，使他的诗歌别具风格。②屈原的诗歌继承和发展了《诗经》赋比兴的表现手法，《楚辞》中的比兴比起《诗经》有重大发展。《楚辞》中的比喻的多样性，丰富性和奇特性为诗人驰骋浪漫主义的奇思妙想开辟了一个广阔的天地。a.他的作品善于凭借‘山川之助’创造情景交融的艺术境界。如《湘夫人》‘帝子降兮北渚，目眇眇兮愁予，嫋嫋兮秋风，洞庭波兮木叶下’，把相思的愁苦和秋风，落叶联系起来，更加突出了湘君的悲哀与孤寂。③在描写人物、状摹物态方面，具有自己鲜明的特色。在《招魂》中诗人对楚宫美人群像的刻画尤其精彩。④在文学形式和诗歌语言的运用上，也极富开创性。a.汲取楚地民歌的丰富营养，又吸取散文的章法和句法，创造出一种句式长短不齐、音节抑扬顿挫、章法灵活多变的“骚体”诗。b.屈原善于运用楚国的民间方言口语来写诗，如羌、蹇、凭、些等楚地方言等在诗中的运用，使诗歌语言丰富多彩，显示出浓郁的地方特色。c.大量使用双声、叠韵和叠音词，创制对偶句式，使作品悲怆、愤慨的激情里融进一种低徊往复的忧叹与哀思，使诗歌句式整齐、韵律和谐，增强了诗的音乐美。屈原在抒情中叙事，大大扩展了抒情诗的篇幅和容量。《离骚》《九章》《九歌》的句式多为六言或七言，间或出现四言或五言、八言。屈原作品的这些变化，极大地丰富了我国诗歌的表现手法，对后代文学产生了深远的影响，这个成就的取得同屈原创造性地运用文学形式和诗歌语言是分不开的。

#### 8、汉赋的形式特点：

以司马相如的作品为例，①结构宏伟，富丽堂皇。讲究场面的开阔，层次的分明，有空间的转移，时间的流动，多种场面、生活、气氛构成了一种极其广阔复杂而又极其统一和谐的艺术画面。如他的《子虚赋》《上林赋》中写天子的苑囿的广大富饶，天子诸侯打猎的盛况和壮观及种种排场，场面非常开阔，层次也很分明，给人一种富丽堂皇之感。

②讲究绘声绘形，有声有色。声音、色彩的种类极多，变化极大，穷形极相，动魄惊心，就其总的氛围来说，又是极其富丽，极其热烈而又庄严的。③它极大程度上利用了是国方块字在形构造上的突出特点，字形排列上给阅读者以强烈的视觉刺激。一排列就是几十个山字头，几十个水字边，几十个草字头等等，给人一种迎面扑来的气势感。

#### 9、简述散体大赋的发展过程：

散体大赋是汉赋的一种艺术形式，它除师承屈原、宋玉外，还师承《诗经》的“雅”、“颂”与战国时期的纵横游说之风，也就是说，赋的作品是从战国时期的纵横演说发展起来的。其文风与先秦诸子很有关系。从武帝开始到东汉中期，是散体大赋的发展期和成熟期。东汉顺帝以后，随着汉帝国政治经济的衰落和儒家思想统治的崩溃，散体大赋走向衰息。这类作品多属为统治者扬威颂圣的文字，篇幅巨大，文字铺排堆砌。代表作品是枚乘的《七发》、司马相如的《子虚赋》、

#### 10、论述《史记》的艺术成就：

①《史记》为我们展现了一道丰富多彩的悲剧英雄人物的画廊。这些人物形象有许多是具有非凡的感染力，感染力最强的又是悲剧英雄人物。1)《史记》的悲剧人物大致可分为：一是站在时代前列，代表着历史前进的方向，为了变革社会而在与反动势力斗争的过程中被杀害的，如商鞅；二是有崇高的理想、高尚的气节，为忠于自己的国家而英勇献身的，如屈原；三是在历史上起过一定作用的英雄豪杰，他们曾显赫一时，最终由于自身的某些错误而结局悲惨，如项羽；四是一些曾为统治阶级建立过丰功伟绩，最后由于受到最高统治者的猜忌而被杀害的文臣武将，如蒙恬、李广；五是为了某种“道义”，或是为了维护某种“原则”而英勇拼死的，如“荆轲”。2)《史记》中的人物能写得如此成功，一是注意刻画细节，极力揣摩人物的神情口吻。例如《项羽本纪》在介绍项羽有家世之后，只写了项羽少时学剑和观秦始皇出游两个细节，这位豪放不羁、才力过人，胸怀大志的贵族后裔的形象就已经清晰地展现在了读者眼前了。二是善于通过矛盾冲突集中、尖锐的场面来表现人物。如《项羽本纪》中最精妙的场面描写是鸿门宴。三是善于通过渲染气氛来烘托人物，增强故事的感染力。如《项羽本纪》写到项羽被韩信打败，被困于垓下时是四面楚歌，一个叱咤风云的英雄人物竟落到这步田地，这已经够使读者为之感慨唏嘘了。在这样的气氛中，项羽再慷慨悲歌，“美人知之”，“左右皆泣”这就更加构成了一种无限悲凉的气氛，寄寓了作者对历史人物的惋惜之情。此外，《史记》特别注意人物形象的统一性，为了既不伤害这种统一性，又能忠于史实，常常把一些不宜在本传写的材料安排到别的篇章中，这就是通常所说的“互见法”，这就使《史记》中人物形象的个性特征更加鲜明了。②强烈的抒情色彩。司马迁写的虽然是历史人物，但融入了他深挚的爱憎感情的。他的文章从始至终都带有一种强烈的主观色彩，这是《史记》文章充满激情的最重要的原因。1)《史记》中有的作品通篇像一首抒情诗，如《伯夷列传》《屈原贾生列传》。《史记》中的有些篇章作者还特意引入一些歌谣谚语，让作品人物‘自己’的即景作歌，突出地增强了文章的抒情性。2)《史记》的文章常常夹叙夹议，这些议论往往带有强烈的抒情色彩。《廉颇蔺相如列传》。③《史记》语言的总体风格是朴拙、浑厚、气势沉雄，使语言与其所表达的内容达到高度的统一和谐。这种特点在那些记述悲剧英雄人物的篇章中表现得尤为突出。

#### 11、论述汉乐府民歌的艺术成就：

a.生动的故事性，注意情节场面的描写。b.鲜明的人物形象，为了刻画人物，乐府中使用的手法有些是具有开创性的。c.语言个性化的程度很高，句式自由，变化多样，各种杂言的形式。汉代乐府开创并完成了五言体诗歌的形式，推动了文人五言诗的发展，为建安时期五言诗歌的繁荣奠定了基础。d.语言朴实凝练，有民歌的特点，善于叙事言情。对整个后世诗歌影响极其巨大，开创了现实主义传统，这种传统一直被后代许多杰出的作家们所继承。他的形式与风格，具体表现方式深刻地影响着后世。直接影响着后代文人的五言诗创作。

## 12、文人五言诗《古诗十九首》:

《古诗十九首》最早见于《昭明文选》，内容大致可分为四类：①游子思乡，思妇的痛苦；②男女想恋之情；③表现文人士大夫的孤芳自赏，怀才不遇；④反映了一种颓废心理和一种及时行乐的情绪。其艺术特色：长于抒情，融情入景，寓景于情。

抒情中带有叙事意味，善于运用比兴手法。如《行行重行行》中“胡马依北风，越鸟巢南枝”“浮云蔽白日，游子不顾反”；语言浅近自然，又异常精炼。如《迢迢牵牛星》中语言的特殊运用，大量使用叠字来表现情感。

## 13、简述汉代文人五言诗的发展过程:

文人五言诗是从民间五言诗发展而来的，主要是文人学习乐府民歌中的五言诗创造的新形式。五言诗出现的时间是东汉初年，五言诗所包含的词和音节比四言句式多，在艺术表现上更灵活和方便，所以大量出现五言诗。东汉时代的早期作家班固开始写的一首《咏史》五言诗，其后张衡也作五言诗《同声歌》，这些创作表现出文人五言诗技巧的不断提高和成熟。《古诗十九首》代表了东汉文人五言诗的最高成就，也标志着东汉文人五言诗成熟的新阶段。

## 14、简述曹操诗歌的特点和艺术成就:

特点：其重要的市场诗作为政治抒情诗，善将叙事、描写和抒情融为一体，具有鲜明的抒情性和时代感。形式自由，语言质朴自然，兼有浓郁的民歌情味。诗的境界开阔，气象雄浑。艺术成就：曹操用自己的创作实践，开创了建安文学的新风气。曹操的坦率质朴、简约严明的文风，具有现实性和斗争性，对当时和后世都产生了重要的影响，鲁迅称为他为“改造文章的祖师”。

## 15、简述曹植诗歌创作的成就及诗歌前后期的变化:

创作成就：他是第一个大力写五言诗的作家，也是建安诗人中最讲究艺术表现的作家。他广泛利用乐府诗的形式，却变乐府诗以叙事为主而为以抒情为主，善用比喻，大大增加了诗歌的形象性和生动性。曹植的诗既有充实的思想内容，又有高超的艺术技巧，达到了形式和内容的完美统一，形成了“骨气奇高，词采华茂”的风格特色，既不同于其父的古直沉雄，也大别于其兄的清丽哀婉，在建安诗人中独树一帜。把文人五言诗的发展推向了前所未有的高峰，标志着文人五言诗的完全成熟，钟嵘称之为“建安之杰”。前后期的变化：前期是志得意满，恃才傲物，诗歌的重要内容之一就是抒写自己的理想和抱负，《白马篇》是他前期诗歌的代表作。诗中的那个‘捐躯赴国难，视死忽如归’游侠儿，显然正是诗人的自我写照，融注了诗人的理想和愿望。也有些诗是描写宴饮游乐的诗、赠友诗，如《公宴》《名都篇》《赠徐干诗》等。诗人也有少量是反映社会现实的，如《泰山梁甫吟》。后期因备受曹丕父子的猜忌和迫害，抑郁失志，所以，他后期的诗更多地表现了壮志不得施展的苦闷，备受迫害的无限压抑和悲愤。其代表作《赠白马王彪》是他“愤而成篇”的传诵千古的赠别诗。此诗集中抒发了诗人对曹丕迫害同胞兄弟的满腔悲愤；痛斥了监

国使者一类奸佞小人离间他们兄弟关系的丑恶行径；对曹彰的含冤而死表示的沉痛的哀悼；表达了自己在岌岌可危处境中的忧生嗟叹；对白马王曹彪表示了深情的宽慰和劝勉。

#### 16、阮籍咏怀诗的内容：

①真实地反映了诗人一生极度复杂的思想感情，深刻地揭示了他无限焦虑与忧惧的心态。②讽刺时政及某种丑恶的社会现象，表现了诗人对现实的不满和反抗。③自述平生经历和建功立业的理想、借游仙之作表达自己追求理想，是诗人为了解脱苦恼，追求遗世高蹈情怀的流露。